

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 61 ИМЕНИ М.И.НЕДЕЛИНА
Г.ЛИПЕЦКА

<p style="text-align: center;">«Согласовано»</p> Руководитель МК _____ Ромаментьева В.А	<p style="text-align: center;">«Согласовано»</p> Зам. директора МБОУ СШ № 61 _____ Вовденко О.Л 29.08.2022г.
<p>Протокол № 1 от 29.08.2022г.</p>	

**Программа дополнительного образования
«РИТМ»**

Возраст учащихся: 7-10 лет

Автор-разработчик: Клубникина Юлия Юрьевна,
педагог 1 категории дополнительного образования.

Срок реализации программы: 3 года

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от 29.08.2022 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «РИТМ» имеет художественную направленность и разработана на основе нормативно-правовой документации:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован в Минюсте России 29.11.2018 г. № 52831);
- Распоряжение Правительства от 24 апреля 2015г. №1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБОУ СШ №61.

В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов-практиков: А.Я.Ваганова, Т.А.Устиновой, Т.С.Ткаченко и др.

Рабочая программа рассчитана на 3 года систематических занятий для детей от 8 до 10 лет. Начать заниматься в кружке может любой ребенок 1 класса без хореографической подготовки. Таким образом, данная программа предполагает развитие и воспитание не только одарённых танцевальными способностями детей, но и всех желающих, так как главный педагогический принцип: воспитание и развитие личности в коллективе.

Отличительная черта этой программы заключается в ее направленности на многие виды танцев: современные, народные, эстрадные. А также на их соединение и группировку друг с другом, что в итоге является очень интересным, запоминающимся, актуальным в современном мире. Программа предусматривает **межпредметные связи** с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой. Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития детей. Работа по данной программе обеспечивает знакомство с разными жанрами хореографического искусства. Искусство танца доставляет художественное наслаждение, помогает нашему нравственному и эстетическому воспитанию. И чем раньше ребёнок войдёт в «большой мир искусства», тем быстрее он научится отличать добро от зла, красоту от безобразия, истинное от ложного и, главное, обогатит свой духовный мир.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения. Педагог стремится раскрыть способности детей, учит воспринимать искусство танца, раскрывает и повышает их мастерство, прививает вкус и любовь к прекрасному.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «РИТМ» заключается в использовании новых педагогических технологий в проведении занятий (игровые, обучение в сотрудничестве, компьютерные). Обучение в хореографическом кружке – это органичное единство развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно-эстетического образования; создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развития способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха. Стремление к прекрасному, не всегда даже осознано, живёт в каждом из нас.

Цели и задачи деятельности

Главная цель: развитие ребёнка и детского коллектива через создание особой среды формирования общих культурных интересов и совместной деятельности детей, формирование национального самосознания и высоких духовных качеств ребёнка как гражданина России, формирование творческих способностей детей.

Задачи:

1. Раскрывать танцевальные способности детей через двигательную активность.
2. Научить выполнять упражнения для укрепления и развития тела.
3. Научить выполнять элементы народного танца.
3. Развивать чувство ритма через обучение танцам.
4. Воспитывать любовь к русским народным танцам, к музыке, к русским традициям через изучение элементов русского народного танца и развитие умения исполнять русский танец.
5. Формировать детский коллектив через совместную деятельность.

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

Задачи 1 года обучения:

Воспитательные:

- воспитание эмоционально-волевой сферы ребенка дошкольного возраста дошкольника, способности откликаться на музыку, раскрытие преобразующей силы хореографии и ее влияния на нравственные и эстетические идеалы;
- воспитание эстетически-нравственного восприятия окружающего мира, любви к прекрасному;
- трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умения работать в коллективе и в парах.

Развивающие:

- развитие положительной мотивации учащихся к обучению детской хореографии и успешному освоению программы на примерах высокохудожественных произведений;
- развитие «мышечного чувства» (способности снимать эмоциональное и физическое напряжение);
- развитие музыкально-танцевальных способностей дошкольника, потребности к творческому самовыражению.

Обучающие:

- обучение учащихся технике хореографического движения (физические данные: сила, выносливость, ловкость, гибкость, осанка, рост, выворотность стопы, выразительность телодвижений и поз; музыкальная память: чувство ритма, координация движений, музыкальный слух).

Задачи 2 года обучения:

Воспитательные:

- воспитание личности учащихся, ориентированных на успешность (радоваться успехам других и вносить вклад в общее дело);
- обеспечение избавления от стеснительности, зажатости;
- формирование художественного вкуса учащихся.

Развивающие:

- формирование положительной мотивации учащихся к обучению детской хореографии и успешному их освоению на примерах высокохудожественных произведений;
- развитие творческого потенциала учащихся, стимулирование нравственно-эстетических переживаний, способности к эмоциональной отзывчивости.

Образовательные:

- обучение учащихся технике хореографического движения (темперамент и моторика: правильное выполнение движений, энергичность, подвижность, жизнерадостность; сценические способности, артистизм, желание успешно выступать на сцене).

Задачи 3 года обучения:

Воспитывающие:

- воспитание личности учащегося, ориентированного на успешность (радоваться успехам других и вносить вклад в общее дело);
- обеспечение избавления от стеснительности, зажатости;
- формирование художественного вкуса учащихся.

Развивающие:

- формирование положительной мотивации учащихся к обучению классическому танцу и успешному их освоению на примерах высокохудожественных произведений;
- развитие общих физических данных учащихся, улучшение координации движений, ориентации в пространстве, пластичности, хорошей выворотности;
- развитие у учащихся творческих способностей (фантазия, воображение, эмоциональность, сообразительность, артистизм, инициативность, потребность в импровизации);

Обучающие:

- обучение учащихся системе элементов классического танца на основе изучения основных позиций рук, ног и постановки корпуса; основных выразительных средства классического танца (осанка, апломб, танцевальный шаг, выворотность, прыжок, плие, пластика, гибкость); ознакомления с профессиональной терминологией, историей развития балета; постановкой маленьких классических форм: этюдов, адажио, вариаций.

В области формирования личностной культуры:

формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, на основе нравственных установок и моральных норм, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции — «становиться лучше»

развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремлённости и настойчивости в достижении результата.

В области формирования социальной культуры:

воспитание ценностного отношения к своему национальному языку и культуре;

развитие навыков организации и осуществления сотрудничества со сверстниками, родителями в решении общих проблем;

развитие доброжелательности к другим людям;

формирование толерантности и основ культуры межнационального общения, уважения к культурным традициям представителей народов России.

В области формирования семейной культуры:

формирование у обучающегося уважительного отношения к родителям.

Главное в хореографическом коллективе – создание творческой увлечённости искусством, впечатления, развитие способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима, труда и отдыха.

В учебном процессе и в организации массовой работы у детей развиваются внимание, память, воображение, воспитываются такие черты характера, как:

самокритичность,

самоконтроль,

трудолюбие,

целеустремлённость,

умение преодолевать трудности.

Развиваются физические способности:

- сила ног,

- пластичность рук,

- гибкость тела,

- эластичность мышц и подвижность суставов.

Условия реализации программы

Наиболее благоприятным для развития многообразных способностей и качеств является период интенсивного развития в возрасте 6-10 (7-11) лет. Именно в этот период развиваются гибкость, подвижность суставов, скоростно-силовые качества, память, внимание, воображение, чувство ритма и другие качества, необходимые для занятий в кружке.

Учитывая индивидуальные особенности детей младшего школьного возраста (быстрая утомляемость), занятия детей в группах определены временными рамками.

Длительность одного учебного занятия: для детей от 7 до 8 лет - 40-45 мин.

Для организации деятельности кружковцев, учитывая индивидуальные особенности каждого возрастного периода, *наполняемость группы составляет 15-16 человек.* Класс делю на 2 группы по 10-12 человек. Такое количество детей является оптимальным для индивидуального развития каждого ребёнка. Занятия проходят 5 раз в неделю по 45 минут.

Каждый ребёнок, занимаясь танцами, изучая необходимые движения, развивает в себе трудолюбие, стремление к самосовершенствованию, формирует адекватную самооценку. Изучение истории развития и появления танцев активизирует уважительное отношение к культуре своего русского народа, к толерантному отношению к представителям народов России. При подготовке к выступлениям учащиеся приобретают навыки сотрудничества и общения со сверстниками и взрослыми. А выступая перед родителями активизируется ценностное отношение к ним и своей семье.

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

- необходимое количество часов;
- светлый и просторный зал;
- аудиоаппаратура;
- специальная тренировочная одежда и обувь;
- сценические костюмы;

Методическое обеспечение

Данная программа сочетает в себе тренировочные упражнения на полу, упражнения на растяжку, танцевальные движения классического, народного, и современного танца, что способствует развитию танцевальности учащихся. Некоторые простейшие теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками.

Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности воспитанников достигаются через игровые технологии. «Игровые технологии» включены в процесс обучения. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации – в одних он лидирует, в других подчиняется, в-третьих, осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит

рефлексиование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало.

Раздел «Постановка корпуса, рук и ног» включает работу над правильной постановкой корпуса: упражнения для развития и укрепления мышц спины, разучивание позиций рук и ног, способствующие формированию первоначальных навыков сценического движения, координации и правильной работы всех групп мышц.

«Постановочная и репетиционная работа». Этот раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. Совместный труд в подготовке концертных программ, репетиции, концерты – это радость творчества. И только через совместную деятельность педагога и детей осуществляется приобщение к прекрасному.

Подготовка к совместному выступлению имеет большое значение в решении воспитательных и образовательных задач. Общие репетиции сближают детей, между членами коллектива устанавливаются дружелюбные, товарищеские отношения, каждый участник танцевального коллектива несет ответственность за каждого члена своей группы.

Используемые методы:

- Метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды.
- Метод повторения.
- Метод коллективного творчества.
- Метод объяснения.
- Метод заучивания.
- Метод многократного повторения всевозможных движений.
- Игровые технологии

Учебный план

1 год обучения

Кол-во часов: всего 175 часов, в неделю 5 раз по 45 мин., перерыв 10 мин

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности на уроках хореографии	2	2	-	Контр. зачёт
2	Эстрадный танец «Ляля рулит»	41	10	32	Контрольное занятие
3	Народный танец «Цветики цветы»	37	9	30	Выступление на концерте
4	Эстрадный танец «Морячки»	36	8	29	Выступление на концерте
5	Современный танец. Танцевальные этюды	37	9	29	Выступление на концерте
6	Подготовка отчетного концерта	12	2	15	Отчетный концерт
7	Воспитательные аспекты	10			
	Итого	175			

2 год обучения

Кол-во часов: всего 175 часов, в неделю 5 раз по 45 мин., перерыв 10 мин

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности на уроках хореографии	2	2	-	Контр. зачёт
2	Классический танец	41	10	32	Контрольное занятие
3	Народный танец	37	9	30	Выступление на концерте
4	Народный танец.	36	8	29	Выступление на концерте
5	Современный танец. Танцевальные этюды	37	9	29	Выступление на концерте
6	Подготовка отчетного концерта	12	2	15	Отчетный концерт
7	Воспитательные аспекты	10			
	Итого	175			

3 год обучения

Кол-во часов: всего 175 часов, в неделю 5 раз по 45 мин., перерыв 10 мин

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности на уроках хореографии	2	2	-	Контр. зачёт
2	Классический танец	41	10	32	Контрольное занятие
3	Народный танец.	37	9	30	Выступление на концерте
4	Народный танец.	36	8	29	Выступление на концерте
5	Современный танец. Танцевальные этюды	37	9	29	Выступление на концерте
6	Подготовка отчетного концерта	12	2	15	Отчетный концерт
7	Воспитательные аспекты	10			
	Итого	175			

Содержание программы дополнительного образования «РИТМ»

Вводное занятие. Техника безопасности на уроках хореографии

Что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Какие бывают танцы, в чем их отличие. Что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Техника безопасности на уроках хореографии.

Понятие об основных танцевальных движениях

Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения). Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений.

Практика: освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног.

Народный танец.

В народном экзерсисе происходит изучение положение рук, ног, а также основных движений русского, цыганского танцев.

Теория:

1. Позиции ног: пять открытых (1,2,3,4,5); пять прямых (1,2,3,4,5): пять свободных и две закрытые

2. Позиции рук (1,2,3,4,5,6,7)

3. Положения ноги: нога вытянута, нога присогнута, подъем вытянут, подъем сокращен, положение скошенного подъема, нога на ребре стопы, нога на ребре каблука, низкие полупальцы, средние полупальцы, высокие полупальцы, нога на носке

4. Положения рук: подготовительное, 1 и 2 положение.

5. Положения корпуса: корпус ровный, вперед, назад, в сторону.

6. Положения головы: голова прямо, повернута (вправо, влево), наклонена(вперед, направо или налево), назад.

7. Положения кисти: кисть ладонью вниз, вверх, кисть опущена вниз, кисть поднята вверх.

8. Направления движения: основные и производные упражнения этой темы способствуют развитию подвижности голеностопного сустава. Движение заключается в переводе стопы с носка на пятку и обратно, при этом колени обеих ног вытянуты. Исполняются варианты упражнения, включающие в себя сочетания основного движения с другими - полуприседанием на опорной ноге в момент перевода работающей ноги с носка на пятку; полуприседанием в момент возвращения работающей ноги в позицию и т.д.

Практика:

Занятия народного танца у станка, особенно в начале обучения, выстраиваются не сразу. Постепенно из отдельных элементов, движений складываются учебные комбинации. Новое движение разучивается лицом к станку, исполняется с одной, затем с другой ноги. При составлении занятия необходимо учитывать, в какое время дня проводится занятие, какая температура в классе и многое другое, что может повлиять на состояние учащихся. Занятия включают 8-9 упражнений, построенных по принципу

чередования: упражнения плавные, мягкие чередуются с упражнениями быстрыми, резкими.

Важен практический показ каждого упражнения под музыку. Должен сохраняться единый темп занятия. Объяснения упражнения не должно быть продолжительным, так как затянувшаяся пауза между разучиваемыми движениями приводит к переохлаждению физического аппарата исполнителей. Слишком высокий темп проведения занятия, большое число повторений комбинаций также недопустимы, так как это может привести к перезагрузкам тех или иных групп мышц, а порой - к их заболеванию. Для отдыха можно исполнить одно-два танцевальных движения на середине зала. Разнообразие материала, его умелое чередование и последовательность освоения, умеренная нагрузка на суставно-связочный аппарат-залог успешного проведения занятия и достижения главной цели.

Постановка танцев. Отработка номеров

Теория. Позиции корпуса, ног, рук, головы в различных танцах. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения). Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.

Практика. Разучивание танцевальных этюдов и танцевальных движений. Достижение синхронности исполнения танцевальных этюдов и танцевальных постановок. Освоение исполнительского мастерства танцора

Постановка:

- знакомство с музыкальным материалом постановки;
- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Репетиция:

- отработка элементов;
- работа над музыкальностью;
- развитие пластичности;
- синхронность в исполнении;
- работа над техникой танца;
- отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений;
- выразительность и эмоциональность исполнения

Отчётные концерты, смотры художественной самодеятельности

Практика. Показательное выступление. Итоговый концерт.

Классический танец

В классическом экзерсисе происходит постановка корпуса, а также позиций ног и рук, как на середине зала, так и у станка.

Теория:

1. Позиции ног (1, 2, 3). Для заучивания и закрепления позиций ног можно использовать игру «Ножки, ножки...».

Эту игру можно также использовать при заучивании позиции рук.

2. Позиции рук (1, 3, 2) 1.Позиции ног (5 и 4). Первый arabesque. Это одни из основных поз современного классического танца. В движении решающую роль играет спина.

3.Второй arabesque. Третий arabesque.

Практика:

4.Battement fondu

Это движение принадлежит к стадии более сложных упражнений, так как и та нога, на которой стоит учащийся, принимает участие в работе.

5.Battement frappe

6.Battement releve lent

7.Passe

Соответствует своему названию - проходящее, переводящее. В танце служит оно как вспомогательное движение, переводящее ногу из одного положения в другое.

8.Grand battement jete

В этом движении корпус не должен производить никаких движений, никаких содроганий, происходящих от неправильных усилий.

9.Port de bras(2)

10.Port de bras(5)

11. Demi-plie.

Это упражнение заставляет сдерживать мускулы, приседая, не выпячивать ягодицы, вся фигура более сконцентрирована.

12. Battement tentu.

Это упражнение вырабатывает надёжную и прочную выворотность, чтобы впоследствии, в прыжках, ноги сами принимали правильную, отчётливую позицию.

13. Port de bras (первое).

14. Port de bras (третье) 1.Double battement tentu.

15.Battement tentu jete

Это движение имеет громадное воспитательное значение, и его необходимо исполнять очень точно, следя за выполнением классических правил.

16.Rond de jambe par terre en

17.Saute

18.Sur le cou-de-pied (обхватное).

19.Sur le cou-de-pied (основное)

Это упражнение лежит в основе великой науки рук в классическом танце. Руки, ноги и корпус воспитываются в отдельности особыми упражнениями; развивается мускулатура ног, манера держать корпус, но только правильное нахождение своего места для рук завершает художественный облик и даёт полную гармонию танцу, голова окончательно отделяет его, даёт красоту всему рисунку, а завершает его взгляд.

20. Releve.

21 Закрепление.

Народный танец.

В народном экзерсисе происходит изучение положение рук, ног, а также основных движений русского, индийского танцев.

Теория:

- 1.Подготовительное упражнение
 - 2.Перевод ноги с носка на пятку и обратно: основной вид
 - 3.Перевод ноги с носка на пятку и обратно: с полуприседанием на опорной ноге
 - 4.Перевод ноги с носка на пятку и обратно: с полуприседанием в момент возвращения ноги в позицию
- Музыкальный размер 2/4,3/4, 6/8.

6.Затем после усвоения движений разучиваются комбинации.

7.Закрепление.

Практика

- 1.Приседания: полуприседания
- 2.Приседания: полные приседания.
- 3.Закрепление.

Приседания вводят в работу коленные, голеностопные и тазобедренные суставы, укрепляют икроножные и ягодичные мышцы, мышцы бедра, пяточное сухожилие, суставы стопы, развивают мягкость, эластичность движений, силу ног. Музыкальный размер 3/4, 2/4, 4/4, 6/8.

Эти упражнения подготавливают учащихся к освоению прыжковых движений. Упражнения этой темы развивают подвижность в коленном и голеностопном суставах, укрепляют икроножные мышцы.

При исполнении движения на полуприседании в работу включается пятка опорной ноги, которая при броске работающей ноги опускается на пол, а в момент возвращения её в позицию, переводится на полупальцы. Маленькие броски исполняются резко, четко, с небольшой фиксацией работающей ноги в воздухе. Комбинации составляются из разных видов упражнения, а также в сочетании с другими движениями: «каблучным» упражнениями», «дробными выстукиваниями», «подготовкой к «веревочке»». Выполняют упражнение в русском, белорусском или украинском характере. Музыкальный размер 2/4,3/4.

Эстрадный танец. Танцевальные этюды

Теория. Танцевальная разминка. Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лежа, стоя. Техника прыжков и вращений. Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата. Виды тренинга корпуса, бедер, диафрагмы, мимики перед зеркалом, танцевального шага, основных поворотов

Практическая работа: освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца; индивидуальная работа с одаренными учениками.

Постановка танцев. Отработка номеров

Теория. Позиции корпуса, ног, рук, головы в различных танцах. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения). Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.

Практика. Разучивание танцевальных этюдов и танцевальных движений. Достижение синхронности исполнения танцевальных этюдов и танцевальных постановок. Освоение исполнительского мастерства танцора

Постановка:

- знакомство с музыкальным материалом постановки;
- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Репетиция:

- отработка элементов;
- работа над музыкальностью;
- развитие пластичности;
- синхронность в исполнении;
- работа над техникой танца;
- отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений;
- выразительность и эмоциональность исполнения

Отчётные концерты, смотры художественной самодеятельности

Практика. Показательное выступление. Итоговый концерт

Народный танец. Русский народный танец. Еврейский танец

Теория. В народном экзерсисе происходит изучение положение рук, ног, а также основных движений русского, еврейского танцев.

Практика. 3 год обучения включает в себя следующие движения:

1. Подготовительные упражнения
2. Маленькие броски: основной вид
3. Маленькие броски: с касанием пола вытянутым носком работающей ноги
4. Маленькие «сквозные» броски: основной вид.
5. Маленькие броски с подскоком на опорной ноге
6. После усвоения материала разучиваются танцевальные комбинации.
7. Закрепление

Современный танец. Танцевальные этюды

Теория. Танцевальная разминка. Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лежа, стоя. Техника прыжков и вращений. Виды тренинга корпуса, бедер, диафрагмы, мимики перед зеркалом, танцевального шага, основных поворотов. Современная танцевальная пластика. Позиции рук, ног, корпуса, головы в современном танце.

Практика. Освоение поз и движений, характерных для современного танца. Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в современном танце. Тренинг современной танцевальной пластики.

Постановка танцев. Отработка номеров

Теория. Позиции корпуса, ног, рук, головы в различных танцах. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения). Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.

Практика. Разучивание танцевальных этюдов и танцевальных движений. Достижение синхронности исполнения танцевальных этюдов и танцевальных постановок. Освоение исполнительского мастерства танцора

Постановка:

- знакомство с музыкальным материалом постановки;
- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Репетиция:

- отработка элементов;
- работа над музыкальностью;
- развитие пластичности;
- синхронность в исполнении;
- работа над техникой танца;
- отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений;

Отчётные концерты, смотры художественной самодеятельности

Практика. Показательное выступление. Итоговый к

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график на 2022-2023 уч. год

Начало учебного года: 01.09.2022

Окончание учебного года: 28.05.2023

Количество учебных недель в году: 35

Количество занятий в неделю: 5 занятий в неделю

Сменность учебных занятий: 1 группа – 1 смена, 2 и 3 группа – 2 смена

Продолжительность занятий: 1.30

Условия реализации программы «РИТМ»

Материально-техническое обеспечение соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и состоит из следующих материальных средств:

- кабинет хореографии, актовый зал;
- коврики для выполнения упражнений;
- учащиеся имеют форму и нескользкую обувь для занятий.

Информационное обеспечение, позволяющее расширить поле представляемой информации для учащихся:

- технические средства обучения: музыкальная аппаратура;
- компьютер, наличие интернета, проектор;
- фонотека;

- наглядные демонстрационные пособия.

Кадровое обеспечение:

- хореограф.

Формы аттестации

В группах танцевального кружка «Ритм» уровень освоения знаний и навыков оценивается посредством исполнительского мастерства учащегося на выступлениях.

Формы аттестации по каждому разделу программы прописаны в учебном плане.

Методическое обеспечение программы «МИР ТАНЦА»

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможно только при использовании педагогических принципов:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход

- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий); к каждому участнику);

- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок);

- игровой принцип (занятие строится на игре);

- принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям);

- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);

- принцип наглядности (практический показ движений).

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);

- фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определенного танцевального приема);

- групповая (разделение на мини-группы для выполнения определенной работы);

- коллективная (выполнение работы для подготовки к концертам и другим мероприятиям).

Методы занятий:

1. Словесный (объяснение, рассказ)

2. Наглядность (личный показ педагога)

3. Практический (наглядная демонстрация формируемых навыков, выполнение движений).

Структура занятий:

1. Подготовительная часть (разминка)
2. Основная часть (разучивание нового материала)
3. Заключительная часть (закрепление изученного материала)

По годам обучения различается содержание и время, отведенное на каждую из частей занятия. На основную часть занятия в 1-й год обучения отводится 15 минут, во 2-й и 3-й год – 30 минут. Основная часть занятий 1-го и 2-го годов обучения содержит учебно-тренировочные задания, а в 3-й год больше отводится времени на разучивание танцев.

Итогом занятий является танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить танцевальность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 гг. от 30 ноября 2012 г.
2. Приказ министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Указ президента Российской Федерации «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы» от 1 июля 2012 г. № 761.
4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.

Список литературы для педагогов:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2004.
3. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.
4. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003.
5. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995.
6. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. – М., 1959.
7. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.
8. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 1984.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.

Календарно-тематическое планирование занятий по программе «Ритм» на 2022-23 уч.г.

Классы: 1 кл. 2 кл . 3 кл

Педагог: Клубника Ю.Ю.

Кол-во часов: 1 кл -2 часа в неделю.2 кл.- 3 часа в неделю. 3 кл- 3 часа в неделю

	Тема урока	1 кл	Дата факт.	2 кл.	Дата факт.	3 кл.	Дата факт.
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на уроках хореографии.	01.09		05.09		05.09	
2.	Знакомство с основами хореографии..	06.09		07.09		07.09	
3.	«Танцевальная азбука» Изучение музыкального размера (2/4, 3/4, 4/4) Партерная гимнастика..	08.09		12.09		12.09	
4.	Лягушка, корзиночка, коробочка.	13.09		14.09		14.09	
5.	«Весёлая разминка». Изучение разминки (ритмические движения под музыку.)	15.09		19.09		19.09	
6.	Основы классического танца	20.09		21.09		21.09	
7.	Воспитательная работа. Работа над сплочением коллектива: -экскурсии; -посещение концертов; -проведение праздников.	22.09		26.09		26.09	
8.	Основы классического танца. Релеве.	27.09		28.09		28.09	
9.	Изучение позиций ног и рук	29.09		03.10		03.10	
10.	Изучение разминки у станка	04.10		05.10		05.10	
11.	Релеве.	06.10		10.10		10.10	
12.	Партерный экзерсис.	11.10		12.10		12.10	
13.	Партерный экзерсис	13.10		17.10		17.10	
14.	Основы классического танца Закрепление пройденного материала	18.10		19.10		19.10	
15.	Основы классического танца Закрепление пройденного материала	20.10		24.10		24.10	
16.	Изучение новых танцев	25.10		26.10		26.10	
17.	1 кл. «Цветики цветы» 2 кл «Ляля рулит» 3кл «Морячки»	27.10		31.10		31.10	
18.	Синхронность в отработке танцевальных движений	01.11		02.11		02.11	
19.	Разминка по кругу и у станка	03.11		07.11		07.11	
20.	Изучение « Деми плие»	08.11		09.11		09.11	
21.	Середина: изучение прыжка «Сотэ»	10.11		14.11		14.11	
22.	Изучение и отработка танцевальных движений	15.11		16.11		16.11	
23.	Изучение «Гранд плие»	17.11		21.11		21.11	
24.	Разминка. Экзерсис .ДиAGONALЬ	22.11		23.11		23.11	
25.	Изучение позиций рук.	24.11		28.11		28.11	
26.	Разминка. Растяжка у станка и на полу.	29.11					

				30.11		30.11	
27.	Разминка. Закрепление пройденного материала.	01.12		05.12		05.12	
28.	Экзерсис у станка.	06.12		07.12		07.12	
29.	Растяжка у станка и на полу	08.12		12.12		12.12	
30.	Продолжение , изучение новых танцев.	13.12 15.12		14.12		14.12	
31.	1 кл. «Цветики цветы» 2 кл « Ляля рулит» .3 кл «Морячки»	20.12		19.12		19.12	
32.	Закрепление изученных танцевальных движений танцев	22.12		21.12		21.12	
33.	Разминка. Станок –изучение батман тандю.	27.12		26.12		26.12	
34.	Изучение - батман жете	29.12		28.12		28.12	
35.	Изучение -пассе	10.01		09.01		09.01	
36.	Диагональ (прыжки и повороты)	12.01		11.01		11.01	
37.	Музыка и ритм.	17.01		16.01		16.01	
38.	Шаги с носочка	19.01		18.01		18.01	
39.	Галоп	24.01		23.01		23.01	
40.	Мячики	26.01		25.01		25.01	
41.	Прыжки, подскоки	31.01		30.01		30.01	
42.	Основы классического танца. Открытый урок.	02.02		01.02		01.02	
43.	Воспитательная работа. Работа над сплочением коллектива: -экскурсии; -посещение концертов; -проведение праздников.	07.02		06.02		06.02	
44.	Разминка.Станок и Середина	09.02		08.02		08.02	
45.	Гранд плие	14.02		13.02		13.02	
46.	Батман тандю	16.02		15.02		15.02	
47.	Изучение шене	21.02		20.02		20.02	
48.	Беседа о хореографическом искусстве. Музыка и ритм. Диагональ	23.02		22.02		22.02	
49.	Музыка и ритм –середина –прыжки	28.02		27.02		27.02	
50.	Танцевальные комбинации	02.03		01.03		01.03	
51.	Основы классического танца	07.03		06.03		06.03	
52.	Разминка у станка по позициям	09.03		08.03		08.03	
53.	Прыжки на середине по точкам по позициям	14.03		13.03		13.03	
54.	Отработка синхронности танцевальных композиций.	16.03		15.03		15.03	
55.	1 кл «Цветики цветы» 2 кл «Ляля рулит» 3 кл « Морячки»	21.03		20.03		20.03	
56.	Разминка у станка. Середина –ковырялочка	23.03		22.03		22.03	
57.	Притопы, прихлопы	28.03		27.03		27.03	
58.	Диагональ –бег, прыжки	30.03		29.03		29.03	
59.	Ознакомление с фольклорно- танцевальными традициями . Просмотр видео. Ансамбль «Березка»	04.04		03.04		03.04	
60.	Ознакомление с фольклорно- танцевальными традициями . Просмотр видео. Ансамбль «Березка»	06.04		05.04		05.04	
61.	Ознакомление с фольклорно- танцевальными	11.04		10.04		10.04	

	традициями . Просмотр видео. Ансамбль «Березка»					
62.	Воспитательная работа. Работа над сплочением коллектива: -экскурсии; -посещение концертов; -проведение праздников.	13.04		12.04		12.04
63.	Ознакомление с фольклорно- танцевальными традициями . Просмотр видео. Ансамбль «Березка»	18.04		17.04		17.04
64.	Шаги, подскоки, галоп	20.04		19.04		19.04
65.	Изучение : Повороты по диагонали	25.04		24.04		24.04
66.	«Эшапе».	27.04		26.04		26.04
67.	Повороты на месте	02.05		01.05		01.05
68.	Повороты на двух ногах, и на одной.	04.05		03.05		03.05
69.	Усложнение разминки у станка.	09.05		08.05		08.05
70.	Упражнения на ориентировку в пространстве	11.05		10.05		10.05
71.	Изучение «Гранд батман»	16.05		15.05		15.05
72.	Увеличение темпа исполнения классического экзерсиса у станка.	18.05		17.05		17.05
73.	Генеральные репетиции . Подготовка к Последнему звонку	23.05		22.05		22.05
74.	Диагональ	25.05		24.05		24.05
75.	Воспитательная работа. Работа над сплочением коллектива: -экскурсии; -посещение концертов; -проведение праздников.	30.05		29.05 31.05		29.05 31.05

